



3 PATS FOR A GUITAR NIGHT

PAT O'MAY, PAT Mc MANUS ET PATRICK RONDAT

Vous invitent à vous joindre à eux pour une nuit d'exception où le talent, la passion et l'envie de partager avec le public seront au rendez-vous.

Les 3 PATS c'est l'histoire d'une amitié de longue date , nouée dans un premier temps autour de la musique et des riffs de guitares, partagées au fil des rencontres, sur différentes scènes, que ce soit en France ou dans différents autres pays .

C'est lors d'une de ces rencontres, après avoir passé une soirée autour d'un bon repas et de pas mal de fous rires que l'idée fut lancée. La bonne humeur et l'humour en porte drapeau, les 3 Patrick se sont mués en 3 Pats avec pour objectif une escapade de quelques dates ensemble pour leur plus grand plaisir et pour le nôtre.

Sur scène ils seront accompagnés de leurs musiciens

Juste pour mémoire

Pat O'MAY est un guitariste, auteur-compositeur et français, né à Rouen

Au début, fan du groupe américain « Osmonds Brother », il découvre le Rock et le R&B, mais c'est à l'écoute du Machine Head de Deep Purple que lui vient l'envie d'être guitariste de Hard Rock. Ritchie Blackmore devient son modèle.

Il est repéré dans un magasin de musique de Rouen par Dennis Blard et Rémy Legendre, qui cherchent une seconde guitare pour leur groupe Marienthal, lequel occupe une place importante sur la scène hard rock rouennaise. Engagé dans le groupe, il veut alors devenir musicien professionnel. Ne trouvant pas de chanteur, le groupe organise un concours entre eux, que remporte Pat. Réticent au départ, le chant devient petit à petit indissociable de sa personnalité. Marienthal rencontre un succès grandissant et devient un groupe important de la scène hard rock rouennaise. Ils font une tournée dans toute la France et partent en Angleterre et en Algérie. le groupe se sépare en 1986.

Très touché par cette fin, il part en tournée avec « Road 66 », son nouveau groupe. Il joue dans les bars de France mais tombe dans les excès. A la suite d'une tournée en Bretagne, il rencontre sa femme et décide de s'installer en Bretagne en 1989. Ayant gardé de nombreuses attaches à Belfort, il y retourne régulièrement pour écrire la musique de 2 spectacles du metteur en scène et ami François Jacob : « La Mort de Marat » de Peter Weiss en 1989 et « La Terre de Zola » en 1991, jouée devant 15 000 spectateurs.

En 1994, Pat tourne avec son 1^{er} album solo « Bob Up » . En 1995, il est invité par le festival « Cannes Passion Musiques » à aller enseigner sa pédagogie aux côtés de UZEB, Bireli Lagrène , Dennis Chambers. Il rencontre Beaucoup de musiciens et fait le concert de Clôture avec Stuart Hamm, Rudy Roberts et Jonathan Mover (section rythmique de Joe Satriani). WMD lui propose de distribuer son premier album « BOB UP »

Le distributeur français des guitares Godin le choisit comme démonstrateur pour sillonner l'hexagone et représenter leur marque à travers le monde. Il se verra offrir "Radiator", le premier prototype de leur nouvelle guitare. Son second opus « Kids and The War » est produit en 1997 chez Arcade.

Sa rencontre avec le label breton Coop Breizh en 1999 donne naissance à son troisième album « *Breizh-Amerika* » dont la particularité est qu'il est enregistré en Bretagne et mixé à New York par le guitariste new-yorkais Ron THAL (du groupe GUNS N ROSES) qui s'est occupé de la production artistique. Dans cet album, Pat O'May s'affirme dans son jeu et affine sa conception de la fusion des énergies du rock et des musiques traditionnelles. Pour cela, il s'est entouré de prestigieux musiciens bretons .Sa façon d'intégrer la musique celtique est plus rythmique qu'harmonique, après avoir ressenti cette puissance dans les fest-noz, Pour sa tournée, il réalise de nombreux grands concerts comme le concert d'ouverture du « Festival Interceltique de Lorient », le « Festival des vieilles Charrues », le « Festival des Terres-Neuves » aux côtés d'Armens et Matmatah, la première partie de Stone Age, *Le Finistère à Paris* aux Champs Elysées organisé par Coop Breizh...

En 2000 il enchaîne les concerts de sa tournée jusqu'en septembre en Allemagne, pour ensuite passer du temps à la création de son futur album acoustique. En 2001 il se consacre à la scène, effectuant de nombreuses tournées à travers l'Europe. En 2002, il s'associe au pianiste-accordéoniste Patrice Langlois dans l'album « *Anacoustique* » pour revisiter quelques morceaux du précédent album avec des créations plus récentes.

En 2004 il est invité par Gilles Servat sur plusieurs festivals et il produit plusieurs groupes bretons. Pat continue ses concerts et multiplie les rencontres avec des guitaristes tels que Jeff Beck, Joe Satriani ,

Steve VAI....

En 2005 il participe à l'album « Sous le ciel de cuivre et d'eau » de Gilles Servat ainsi qu'à ses concerts de la St Patrick à Bercy où il est directeur artistique pour le final qui regroupe les 200 musiciens du festival avec la chanson « Mull of Kintyre » de Paul Mc Cartney et des Wings. Il fera de même au festival Celtica au Stade de la Beaujoire à Nantes pour le final où sont présents tous les musiciens du festival.

Il rencontre le réalisateur de Thalassa pour écrire la musique de la série « Les Côtes d'Europe vues du ciel » diffusée à partir de janvier 2006 sur France 3 puis France 5 et dans le monde en 2007 (toute l'Europe, le Canada et l'Australie). C'est en 2006 qu'il finit d'écrire la série (plus de 100 titres en un an).

En 2006 Il participe en invité au « Flashback Tour » de Johnny Hallyday. En 2007, Pat signe son cinquième opus « *Omega* » chez Milan Music/ULM/UNIVERSAL pour la France et Warner pour l'international.), Sa chanson « *Overlord* », mêlant rock et bagad, connaît un grand succès.

En 2008 il part en tournée en France et en Europe pour faire la promotion de son nouvel album. Il assurera des démos pour présenter son modèle de guitare signature chez Godin.

Il est en concert toute l'année 2009 avec son groupe et avec Anne de Bretagne.

Début 2010, la tournée d' « Excalibur » continue, avec 21 représentations en Allemagne et en Suisse. Un DVD sort et atteint la 2^e place des ventes en Allemagne. Puis celui « d'Anne de Bretagne » sort à son tour, enregistré en live au château des Ducs de Bretagne. En mars il joue à Paris Bercy pour la Saint-Patrick avec le spectacle *Kéjaj* et participe au final

. L'année 2011 est bien remplie entre ses propres concerts et ses participations à « Excalibur », « Breizharock », la St Patrick, aux concerts d'hommage à Gary Moore, de

soutien pour le Japon , des 10 ans du groupe Back Owest avec Soldat Louis puis il entame en octobre la tournée "The Meeting Tour" où il partage son répertoire avec celui de Martin Barre (guitariste de Jethro Tull rencontré avec Excalibur) tout en continuant d'écrire en parallèle pour Thalassa. Il signe avec les guitares Lag et le tourneur Music for Ever.

Le 16 février 2012 , il est l'invité surprise du concert anniversaire d'Alan Stivell à l'Olympia suivent la tournée d' Anne de Bretagne et du Breizharock, les premières parties de Uli Jon Roth (ex guitariste de Scorpions puis une autre tournée avec Martin Barre, qui le convie à rejoindre son nouveau groupe au *line up* prestigieux pour plusieurs tournées en Grande-Bretagne, Allemagne, Italie, USA.

Son nouvel album, baptisé « *Celtic Wings* », sort le 30 novembre chez Keltia. En s'inspirant de ses racines musicales (métal), génétiques (Irlande) et affectives (Bretagne), il donne naissance à un album de rock celtique voir métal Celtique entre nouvelles compositions et reprises de classiques (medley d'Alan Stivell à la guitare,), avec la participation de Martin Barre, Alan Stivell, Jonathan Noyce (Gary Moore, Archive), Moya Brennan), James Wood , Christophe Peloil (Tri Yann). L'album est enregistré en Bretagne, Irlande, Angleterre et masterisé dans les célèbres studios Abbey Roads à Londres par Alex Wharton

En 2014, Pat O'May retourne en studio pour enregistrer « *Behind the pics* », un album à nouveau masterisé aux Studios Abbey Roads. Il est accompagné du « New Symphony Orchestra de Sofia » sur deux titres et de sa guitare Lâg signature « Arkane Celtic Master » pour composer un métal celtique subtil.

2016 Pat part à Sofia pour enregistrer « Keltia Symphonia » avec le "New Symphony Orchestra" dirigé par Petko Dimitrov pour lequel Pat écrit de nouveaux arrangements de morceaux traditionnels Bretons.

2017 est marquée par le concert anniversaire qui sera enregistré en publique pour fêter 23 ans de carrière solo avec une pléiade d'artistes dont Ron "Bumblefoot" Thal, Patrick Rondat, Jonathan Noyce, Pat Mc Manus, le Bagad Konk Kerne,, Marienthal, Diabolo, Les Gars du Loc'h... L'album sort en octobre 2018 avec une version collector

Patrick RONDAT Commence à apprendre la guitare en 1977 à l'âge de 17 ans. Un jour, il entre dans l'échoppe d'un disquaire de Drancy avec son frère et écoute le guitariste Ronnie Montrose, ce qui lui donne l'envie d'apprendre à jouer de la guitare électrique. Quelques années plus tard, un de ses copains lui fait découvrir le guitariste de jazz fusion AL Di MEOLA, à qui il emprunte la technique de l'aller/retour, un mouvement de haut en bas exercé par le poignet en tenant le médiator pour attaquer les cordes. Par la suite, il réoriente son jeu vers le Hard-Rock.

Avec son second album, « *Rape of the Earth* », il participe aux « *Monsters of Rock* » en première partie de grands groupes tels que : AC/DC et Metallica .

Lors d'un concert du groupe « Extrême », Patrick remarque la présence du musicien Jean-Michel Jarre, il décide de lui faire parvenir ses morceaux. Quelques semaines plus tard, Jean-Michel Jarre le contacte, ainsi débute une longue collaboration au cours de laquelle il a notamment pu accompagner ce dernier aux quatre coins du monde. Le concert au pied de la tour Eiffel devant deux millions de Parisiens où il joue le morceau *Vivaldi Tribute*, reprise du mouvement « l'été » des quatre Saisons de Vivaldi restera un très beau moment pour lui.

Il est ensuite engagé par le label « Dreyfus » de Jean-Michel Jarre. Il enregistre en 1996 l'album « Amphibia » qui contient une version studio de « *Vivaldi Tribute* » et une reprise « *d'Equinoxe IV* » de Jean-Michel Jarre.

Patrick Rondat participe à la tournée européenne du G3 avec Joe Satriani et Michael Schenker. Au cours de ces années, il joue avec de nombreux autres guitaristes tels que Steve Lukather, Tony Mac Alpine, Garry Moore.

Il marque aussi les guitaristes par sa vidéo pédagogique *Virtuosité et vélocité à la guitare* où Patrick Rondat propose de nombreux exercices sur la technique de l'aller/retour au médiator.

Il enregistre ensuite, l'album « *On the Edge* » avec notamment le pianiste de jazz Michel Petrucciani (*Why Do You Do Things Like That ?*) et le violoniste de jazz Didier Lockwood . Il joue avec Ian Parry puis intègre son groupe Elegy pour deux albums (*Forbidden Fruit* et *Principles of Pain*).

Son cinquième album solo « *An Ephemeral World* », qui se termine par une reprise de Johann Sébastien Bach, la *Partita n°1 en si mineur* pour violon seul le place sur la sphère des guitaristes les plus recherchés et appréciés.

Une autre création avec le pianiste Hervé N'kaoua un duo guitare électrique/piano de musique de chambre qui propose des adaptations notables de Mozart, Beethoven et Vivaldi, travail inédit à ce jour assied définitivement sa notoriété.

En 2009, Patrick Rondat fête ses 20 ans de carrière, et sort un song book.

De cette période à nos jours, Patrick à travaillé à une multitude de projets, très sollicité tant pour sa technicité que son talent et sa sympathie. Toujours actif, il continue à faire des concerts et master-class...

A l'heure actuelle Patrick Rondat prépare son prochain album solo...

PAT MC MANUS : est originaire de Derrylin dans le Comté de Fermanagh en Irlande du Nord. Il y a grandi dans une grande famille (six enfants) dont les parents musiciens étaient réputés grâce à leur musique traditionnelle irlandaise. Pat étudie le violon dès ses cinq ans et gagne un grand nombre de concours et de titres dont celui du Meilleur violoniste Irlandais à l'âge de 14 ans ! Dès ses neuf ans, il apprend la guitare et forme à l'aube de ses 20 ans, avec deux de ses frères, John et Tommy, le groupe « Horselips » qui devient « Pulse » avant de prendre définitivement le nom de « MAMA'S BOYS ».

Le groupe tourne intensivement et obtient rapidement un contrat avec Jive Records et Arista aux USA.

« MAMA'S BOYS » connaît alors un succès international se produisant en Amérique du Nord, Europe et en Asie coopérant avec Bon Jovi, Scorpions, Rush, Thin Lizzy, Sting et bien d'autres encore.

Pendant cette période, le groupe est numéro N°1 dans les Hits Irlandais avec « Needle in The Groove » qui restera au sommet pendant six semaines. Une reprise du titre de Slade « Mama We're All Crazee Now » les rend populaires aux USA entrant dans le Top 100 du Billboard. Les vidéos de MAMA 'S BOYS sont largement diffusées sur MTV. Toutes ces tournées et tous ces événements apportent une grosse notoriété au groupe irlandais autour du Monde et en Europe où son Fanbase ne cesse de grossir. Le groupe change d'orientation musicale et forme un nouveau combo, CELTUS. Combinant les sons traditionnels irlandais au rock et dance beats, le nouveau projet des frères McManus est aussitôt adopté par Sony Music. CELTUS réalise 4 albums et tourne en compagnie de Sheryl Crow, Deacon Blue, Paul Garrick et se produit dans les Festival de FinsburyPark Puis Pat retourne vivre en Irlande Du Nord pour passer plus de temps avec sa famille et retrouver ses racines. Il crée son propre groupe, « HIGH VOLTAGE », rencontrant un nouveau succès grâce à son mixage de Blues, de reprises de grands classiques Rock et bien sûr des compositions du large catalogue de MAMA'S BOYS.

Pat a également contribué à maints projets, sessions pendant toutes ces années et prend toujours autant de plaisir à jouer la musique traditionnelle irlandaise. C'est un musicien aux talents multiples. On se délecte de le voir jouer de la guitare et du violon. Il possède une grande foi dans la musique et son parcours ne peut qu'imposer le respect. C'est alors que Pat enregistre son premier album solo, « In My Own Time » Suivi par de nombreux autres et des années de scènes dans de très nombreux pays dont la France qu'il affectionne particulièrement, avec toujours un grand enthousiasme du public qui se déplace en nombre dès que sa présence est annoncée.

Contact : Michelle SURLEAU au 06 72 36 59 15

Mail : lagriffedulionprod@gmail.com